

## БЕРЛИНСКАЯ ХУДОЖНИЦА АЛЕКСАНДРА КОНЕВА ХВАТАЕТ ИДЕИ С ВОЗДУХА

*Родилась в Казахстане, училась в Ленинграде, а с 1996 года живёт и работает в Берлине. Среди творческих работ: художественные картины, ироничные коллажи и фантазийные арт-объекты, выполненные из фанеры, акрила, кружесев, страз, столовых приборов...*

*Одно из последних увлечений – мода.*

### - Как рождается творческая идея?

- На меня очень сильно влияют вещи. Иногда достаточно повертеть в руках башмак, молоток или сломанные часы и через минуту я уже буду знать, что с этим делать. Некоторые такие предметы годами таятся в коробках, ожидая своего часа. На самом деле, я очень люблю бродить по блошиным рынкам, отыскивая вещи с которыми можно вести творческий диалог. Необычно, но самые неожиданные фантазии проникают в мою голову во время многочасовых перелётов на самолетах. Я называю этот процесс - «схватить идею с воздуха»...



*Автор работ Александра Конева:*

- 1. Фотоколлаж. Портрет: Джо Гёрц*
- 2. Revolution Shoes 2014. Из серии креативной обуви*

- Интересно узнать какой распорядок дня у женщины-художника...

- Вероятно, у меня как-то иначе устроена голова, но я и в быту умудряюсь постоянно отмечать всё то, что впоследствии пригодится в творчестве. Эта никому не видимая внутренняя работа происходит даже тогда, когда я просто лежу на диване и читаю книгу. Так сложилось, что от кровати до художественной мастерской меня отделяют всего 16 ступенек. Это позволяет гармонично сочетать такие вещи, как творчество, быт и семейная жизнь, что тоже своего рода искусство...

- Возможность зарабатывать на жизнь творчеством появилась сразу или когда-то приходилось идти на компромисс? Например, днём работать на скучной работе, а вечерами заниматься тем, что действительно нравится.

- Судьба Жан-Жака Руссо меня миновала. Родственники и друзья с самого начала оказывали посильную поддержку, покупая мои ранние картины, а затем в финансовом плане стало легче. Много лет успешно сотрудничаю с берлинской галереей Марины Зандманн, где могу выставлять собственные работы. Потом они распродаются в частные и общественные коллекции разных стран.



*На фото изображена Александра Конева. Автор снимка Мария Конева*

- Многим талантливым людям присущи такие качества, как тонкая интуиция и острая проницательность, которые в чем-то даже схожи с даром предвидения. Знакомо?

- Знаки – они везде. Нужно уметь их считывать. Иногда ловлю себя на мысли, что некоторая собственная аномальность давно превратилась для меня в норму. Многим вещам перестаёшь удивляться. Например, конец 2013 был для меня очень стрессовым. На протяжении нескольких месяцев мне часто снился один и тот же сон. В нём я ехала за рулём своей

машины, а затем передо мной возникал другой автомобиль. Становилось ясно, что столкновения никак не избежать. Во сне я начинала давить ногой на тормозную педаль, а затем просыпалась. В итоге, 16 ноября в день рождения моей мамы я попала в аварию. Всё было, как во сне.



*Фотоколлаж. Портрет: Джо Гёрц. Автор работы Александра Конева*

**- Работы других художников вдохновляют?**

- Моим последним увлечением была художница-сюрреалистка Мерет Оппенгейм. После посещения её ретроспективной выставки в Берлине я вдохновилась на создание серии украшений и обуви. Еще очень стимулирует на творческую деятельность культура разных народов – от Африки до Полинезии.

**- Интересно про обувь...**

- Есть серия обуви, состоящая из 17 пар. Все они упоминаются в известных сказках - «Кот в сапогах», «Золушка», «Маленький мук»... Обувь – это культ и фетиш. На самом деле, когда я выбираю новый объект для экспериментов, то всегда думаю о том, что нового я могу сказать об этом предмете людям. Так появились «туфли-мыши, которые сидят в клетках» («My Home is my Castle») и «туфли-самолёты» ("Flying Shoes"). Это та обувь, которую нельзя носить. Она является арт-объектом. Есть в моей коллекции и элегантные «туфли-бра» («Little Spanish Night Light») со встроенным светом, которые могут служить изысканной подсветкой. Я вижу свою миссию, как художника в том, чтобы переосмысливать суть объекта и дарить ему новую парадоксальную жизнь. Хотя, такие модели, как "Smoking Shoes" вполне можно носить...



*Из коллекции креативной обуви:*

1. Swan Lake 2014
2. Smoking Shoes 2014
3. Bauhaus Shoes 2014

**- Может быть, пришло время для подиумной коллекции?**

- Как раз ищущу делового партнёра для производства креативной обуви. Скажу больше, что на данном этапе жизни ощущаю потребность в тесном сотрудничестве с интересными дизайнерами. Предметами нашей совместной работы могут стать коллажи для принтованной ткани, идеи для аксессуаров, украшения, художественная фотосъёмка и многое другое. Для этого у меня есть всё необходимое: креатив, позитив, высокий уровень профессионализма и фантазия!



*Из коллекции креативной обуви:*

*Flying Shoes 2014*

- Знаю, что помимо коллекции обуви существуют платья...

- Серия называется «Платья для души». Я к ней постоянно возвращаюсь. Первые платья из фанеры были созданы мной ещё в 2002 году и существуют в виде арт-объектов, а новые модели двухлетнего возраста нашли своё воплощение лишь на холстах. Главный мотив коллекции «Платья для души» - это размышления о самой себе. Когда-то целью изобретения любого предмета одежды служило желание человека спрятать себя от любых воздействий внешнего мира. Через коллекцию «Платья для души» я наоборот хочу обнажить всё то, что людям свойственно утаивать от чужого взора.



Из серии "Платья для души II":

1. Dark blue 2012 (100 x 80 см.). Использованные материалы: холст, акрил, кружева, стразы.
2. Детская комната 2012 (100 x 80 см.). Использованные материалы: холст, акрил, кружева, фотографии, рамки.

- Миссия искусства – нести свет или работы депрессивных художников тоже имеют право на жизнь?

- В творчестве, прежде всего, ценю тонкую иронию - она имеет свойство наделять работы творца множеством дополнительных смыслов и подтекстов. В защиту депрессивных художников могу сказать, что если они пишут свои работы чувственно, талантливо, красиво и убедительно, то почему бы и нет? Кстати, у меня тоже случаются депрессивные состояния, но тогда я просто временно прекращаю свою работу.

Алевтина Аникина  
[djottostudio.ru](http://djottostudio.ru)

Авторские права на все публикуемые в статье работы защищены.

Алевтина Аникина | <http://www.seovplus.ru/> | 8-960-254-16-98



*Из серии "Платья для души II": Let it go 2012 (100 x 80 см.). Использованные материалы: холст, акрил.*

Авторский сайт художника Александры Коневой — [aleksandra-koneva.com](http://aleksandra-koneva.com)

Оригинал интервью опубликован здесь - <http://djottostudio.ru/blog/?publicationID=36>

Алевтина Аникина | [www.seovplus.ru](http://www.seovplus.ru/) | 8-960-254-16-98